



# „KULTURA LUDOWA W SIECI”

## kurs 3

### Tańce narodowe

### *Kujawiak*

## KUJAWIAK - charakterystyka

Przypuszczalnym pierwowzorem kujawiaka był taniec składający się z przyśpiewki oraz zwykłego chodu tańczonego parami do przodu i w obrotach dookoła izby. Wchodził niegdyś w skład cyklu tańca okrągłego. Rozpoczął się on od chodzonego tańczonego z powagą, wolno i posuwicie po linii obwodu koła. Po chodzonym następował wolny taniec obrotowy, zwany również wolnym albo śpiącym. Po śpiącym następował kujawiak właściwy charakteryzujący się nieco żywszym tempem, a obroty dla tej części okrągłego tańczono jednak spokojnie i regularnie. Ostatni fragment okrągłego to kujawiak przeobrażający się w żywego obertasa, zwanego również prędkim mazurem. Tańczono go z hołubcami i różnymi przytupnięciami.

Z biegiem czasu taneczne części składowe dawnego tańca okrągłego usamodzielniały się i wyodrębniły w oddzielne tańce, jakim są: chodzony – polonez, kujawiak, mazur i oberek. Według klasyfikacji muzykologicznej kujawiak należy do tańców o mazurowych rytmach, do których zalicza się oprócz niego mazurka właściwego i oberka. Kujawiak jest z nich najwolniejszy.

Kujawiak jako taniec towarzyski na drodze swojej ewolucji wywędrował z chłopskich chat do innych środowisk mieszczańskich i dworskich, gdzie przeobrażała się i rozwijała jego pierwotna regionalna forma. W dzisiejszej postaci rozwojowej jako taniec narodowy łączy w sobie wiele różnych odmian i sposobów tańczenia, jest wykonywany delikatniej i bardziej elegancko, nie ma w sobie rozmachu. Jest nieco mniej rozkołysany i pozbawiony charakterystycznej dla chłopskiego kujawiaka przyśpiewki.

W swej postaci rozwojowej kujawiak posiada dużą różnorodność kroków i figur tanecznych. Na uwagę zasługują przede wszystkim figury oparte na krokach chodzonych i na krokach obrotowych. W kujawiaku stosuje się także kroki uatrakcyjniane często przez mężczyzn różnymi elementami ozdobnymi np. hołubcami, krzesaniem, uderzeniami dłonią o kolano i innymi. Zalicza się tu liczne kroki akcentowane, umiarkowanymi przytupnięciami. Zaznaczyć należy, że różnego rodzaju przytupywania nie wykazują takiej werwy i dynamiki jak np. w mazurze. Wykonywane są z wielkim umiarem, łagodnie, są jakby w ostatniej chwili tłumione.

## OPISY STROJÓW ŁOWICKICH

Region łowicki posiada wyrazistą kulturę ludową, rozpoznawalną w Polsce i zagranicą. Charakterystycznymi elementami owej kultury są m.in. wycinanki ludowe, pająki, a także muzyka, taniec oraz tradycyjny strój ludowy.

Pierwotnie Księstwo Łowickie stanowiło kompleks dóbr arcybiskupów gnieźnieńskich rozciągający się wokół Łowicza, potwierdzony już w 1136 roku jako uposażenie arcybiskupstwa gnieźnieńskiego. Po III rozbiórce Polski, Księstwo Łowickie zostało przejęte przez rząd pruski, następnie Napoleona, który przekazał je jako donację dla marszałka Francji. W 1815 r. stało się własnością rządową Królestwa Polskiego, a w 1820 r. zostało nadane przez cara Aleksandra wielkiemu księciu Konstantemu i jego żonie Joannie Grudzińskiej (księżnej łowickiej), którzy przeprowadzili tam oczyszczanie chłopów, przyczyniając się do ich względnej zamożności. Od 1838 r. do wybuchu I wojny światowej księstwo stanowiło prywatną własność carów. Śladem dawnej odrębności są zachowane dwa słupy graniczne, ale największym skarbem tej ziemi jest dorobek kulturowy Książaków.

W XIX wieku Książacy stworzyli jeden z najpiękniejszych polskich strojów ludowych. W dawnej odzieży paradnej występowały inne elementy ubioru wykonane z płótna lnianego. Dopiero w pierwszej połowie XIX wieku pojawiły się charakterystyczne **pasiaki**, które z biegiem lat zmieniały swą kolorystykę.

### **Męski strój łowicki**

Porównując męski strój łowicki z damskim, zauważyć można, iż jest on skromniejszy oraz nie podlegał szybkim przemianom.

Chętnie noszonym okryciem głowy był filcowy **kapelusz**. Kapelusz ozdabiano aksamitnym pasem, do którego przyszywano czarne cekiny, kolorowe koraliki i włóczkę. Do tego rondo kapelusza opasywał srebrzony drut, a lewy bok kapelusza wieńczyła okrągła rozeta.

Lniana koszula tzw. **bielunka** dekorowana była na kołnierzu i mankietach haftem płaskim. Na koszulę zakładano **lejbik**, czyli kamizelkę w kolorze czarnym sięgającą do bioder. To okrycie przepasywane było długim na 3 metry i szerokim na 10-15 centymetrów wełnianym **pasem**, który związywano w kokardę na przedzie bądź na lewym boku.

Początkowo mężczyźni nosili białe płócienne **spodnie**, dopiero w XX wieku pojawił się na nich pomarańczowy kolor oraz cienkie paski. Spodnie noszono wpuszczone w **buty** o długiej cholewce.



Fot. 1 Koszula i lejbik - strój męski





Fot. 2 Kapelusz z ozdobami - strój męski



Fot. 3 Pas łowicki - strój męski

### Kobięcy strój łowicki

W damskim stroju łowickim bardzo ważnym elementem było nakrycie głowy. Zarówno panny jak i mężatki nosiły wiązane z tyłu głowy **chustki**; wełniane (**szalinówki**), jedwabne (**jedwabnice**) oraz płócienne zdobione haftem.

Podobnie jak u mężczyzn pod okrycie wierzchnie kobiety zakładały bielunkę. Biała koszula zdobiona haftem posiadała szerokie, dzwonowate rękawy oraz wykładany kołnierz.

Na koszulę zakładano **kieckę**, która powstała poprzez zszycie razem stanika i spódnicy. **Stanik** o prostym kroju dopasowywany był na plecach zaszewkami. Wykonywano go zazwyczaj z czarnego aksamitu, który następnie zdobiono bogatym haftem. Tym samym materiałem obszywano dolną część kiecki.

**Zapaski** szyte z pasiaków usztywniano pod spodem inną tkaniną, tak aby były rozłożyste i sztywne. Na obramowaniach z aksamitu haftowano wzory podobne jak na staniku.

Na nogi zakładano wysokie **trzewiki** na obcasie, sięgające do pół łydki. Sznurowano je czarnymi, czerwonymi lub różowymi tasiemkami.

**Biżuteria** łowiczank była bardzo bogata. Odpowiedni rodzaj dobierano do konkretnego stroju oraz wersji kolorystycznej. Chętnie noszono prawdziwe czerwone korale oraz bursztyny. Ilość posiadanej biżuterii świadczyła o zamożności właścicielki.



Fot. 4 Chusta łowicka - strój damski





Fot. 5 Koszula i stanik od kiecki





Fot. 6 Spódnica kiecki i zapaska

## KUJAWIAK – krok podstawowy i figury taneczne

Najbardziej charakterystycznymi krokami tanecznymi kujawiaka są krok chodzony i krok obrotowy.

Krok podstawowy chodzony polegający na bardzo płynnym, miękkim, a przede wszystkim płaskim stąpieniu na całe stopy, przy zachowaniu lekko ugiętych kolan. Są to trzy równomierne kroki zwykłego chodu, które mieszczą się w jednym taktie muzyki w rytmie ćwierćnut. Sylwetka tańczącego pozostaje wyprostowana, górna część ciała utrzymana jest pionowo, bez bocznych nachyleń.

Krok obrotowy kujawiaka mieści się w dwóch taktach i składa się z dwóch półobrotów zwanych umownie półobrotem do przodu i półobrotem do tyłu.

Charakterystycznymi figurami kujawiaka są:

- obroty po kole,
- niesiona,
- od się – do się,
- kołysana,
- zalotna,
- na talarku.



Fot. 7 Krok podstawowy - kujawiak



Fot. 8 Krok niesiony - kujawiak





Fot. 9 Krok obrotowy - kujawiak





Fot. 10 Figura - od sie do sie



Fot. 11 Figura obejście tancerki



## ZESPÓŁ REALIZACYJNY

Izabela Kumor-Pilarczyk  
nadzór merytoryczny

dr Honorata Musiał  
nadzór merytoryczny

Magda Mądry  
nadzór merytoryczny

Aleksandra Rakoca  
koordynacja

Anna Obara  
prowadząca kurs, instruktor tańca

Grzegorz Łukasiewicz  
akompaniament

Agnieszka Hałas  
scenariusz i reżyseria, lektor

Mariusz Woźniak  
dźwięk i mastering

Bartosz Mirosławski  
zdjęcia i montaż

Przemysław Pochanke / Andrzej Łuczak  
oświetlenie i scenografia

Piotr Frąckowiak / Maciej Pyszczek  
oprawa graficzna

Teresa Gradzik  
przygotowanie strojów



Laura Nowak i Mikołaj Nowak  
tancerze

dr hab. prof. UJ Ewa Kocój  
konsultant etnograficzny